



SPIEL
/
ZEIT
2023/24

OPER
LEIPZIG

PREMIEREN +

WIEDERAUFNAHMEN

Oper✓



MAJESTY & MADNESS

Zwei Kammeropern von
Peter Maxwell Davies

LEITUNG

Musikalische Leitung

Samuel Emanuel

Inszenierung Marlene Hahn

Bühne Dirk Becker,

Verena Metzger

Kostüme N.N.

Dramaturgie Anna

Elisabeth Diepold

besetzung

Miss Donnithorne

Marie-Luise Dreßen

King George Franz Xaver

Schlecht

Mitglieder des

Gewandhausorchesters

VORSTELLUNGEN

Premiere

21. Sep 2023

Aufführungen

23. & 24. Sep 2023,

Zuschauersaal Opernhaus

DIE ZAUBERFLÖTE

Große Oper in zwei Aufzügen von
Wolfgang Amadeus Mozart |
Libretto von Emanuel Schikaneder

In deutscher Sprache
mit Übertiteln

LEITUNG

Musikalische Leitung

Jonathan Darlington

Inszenierung Matthias Davids

Bühne, Video

Mathias Fischer-Dieskau

Kostüme Susanne Hubrich

Dramaturgie Dr. Kara

McKechnie

Lichtdesign Guido Petzold

Choreinstudierung

Alexander Stessin

BESETZUNG

Sarastro Randall Jakobsh /

Yorck Felix Speer

Tamino Matthias Stier /

David Fischer

Der Sprecher Mathias

Hausmann / Tuomas Pursio

Königin der Nacht Julia

Sitkovetsky / Gloria Rehm

Pamina, ihre Tochter

Samantha Gaul / Olena Tokar

Erste Dame Olga Jelínková /

Sarah Traubel

Zweite Dame Kathrin Göring /

Yajie Zhang

Dritte Dame Ulrike Schneider /

Nora Steuerwald

Papageno Jonathan Michie /

Franz Xaver Schlecht

Papagena N.N.

Monostatos Dan Karlström

Chor der Oper Leipzig

Gewandhausorchester

VORSTELLUNGEN

Premiere

28. Okt 2023

Aufführungen

04., 11., 12., 19., 24. & 29. Nov /

17., 19., 23. & 25. Dez 2023 /

01. & 16. Mär 2024

Alle Vorstellungen mit

Einführung 30 Minuten

vor Vorstellungsbeginn

Premieren-Matinée

15. Okt 2023

Kostprobe

24. Okt 2023

 Sparkasse
Leipzig

MARY, QUEEN OF SCOTS

Oper in drei Akten von Thea Musgrave |
Libretto von der Komponistin, nach dem
Schauspiel »Moray« von Amalia Elguera

In englischer Sprache mit
deutschen Übertiteln

LEITUNG

Musikalische Leitung

Matthias Foremny

Inszenierung Ilaria Lanzino

Bühne Dirk Becker

Kostüme Annette Braun

Dramaturgie Marlene Hahn

Choreinstudierung

Thomas Eitler-de Lint

BESETZUNG

Mary, Queen of Scots

Nicole Chevalier

James Stewart

Franz Xaver Schlecht

Earl of Bothwell

Sven Hjørleifsson

Henry, Lord Darnley

Rupert Charlesworth

Cardinal Beaton/Lord Gordon

Randall Jakobsh

David Riccio

 Sejong Chang

Earl of Ruthven

Dan Karlström

Earl of Morton

Richard Morrison

Chor der Oper Leipzig
Gewandhausorchester

VORSTELLUNGEN

Premiere

16. Dez 2023

Aufführungen

20. & 27. Dez 2023 /

12. & 28. Jan / 11. Feb 2024

Alle Vorstellungen mit
Einführung 30 Minuten
vor Vorstellungsbeginn

Premieren-Matinée

03. Dez 2023

Kostprobe

12. Dez 2023





DER ROSENKAVALIER

Komödie für Musik in drei Aufzügen von Richard Strauss |
Libretto von Hugo von Hofmannsthal

In deutscher Sprache mit
Übertiteln

LEITUNG
Musikalische Leitung
Christoph Gedschold
Inszenierung Michael Schulz
Bühne Dirk Becker
Kostüme Renée Listerdal
Dramaturgie Dr. Kara
McKechnie
Lichtdesign Susanne Reinhardt
Choreinstudierung
Thomas Eitler-de Lint

BESETZUNG
Die Feldmarschallin Fürstin
Werdenberg Solen Mainguené
Der Baron Ochs auf
Lerchenau Tobias Schabel
Octavian N. N.
Herr von Faninal Mathias
Hausmann
Sophie Olga Jelínková
Jungfer Marianne Leitmetzerin
Caroline Stein
Valzacchi Alvaro Zambrano
Annina Ulrike Schneider
Ein Polizeikommissar
Peter Dolinšek
Der Haushofmeister bei
Faninal Sven Hjörleifsson
Ein Wirt Dan Karlström
Ein Sänger Piotr Buszewski

Chor der Oper Leipzig
Gewandhausorchester

VORSTELLUNGEN
Premiere
30. Mär 2024
Aufführungen
06. & 13. Apr /
04. & 12. Mai 2024
Alle Vorstellungen mit
Einführung 30 Minuten
vor Vorstellungsbeginn
Premieren-Matinée
17. Mär 2024
Kostprobe
22. Mär 2024

LADY MACBETH VON MZENSK

Oper in vier Akten von Dmitri Schostakowitsch |
Libretto von Alexander G. Preis und vom Komponisten,
nach der gleichnamigen Erzählung von Nikolaj S. Leskow

In russischer Sprache
mit deutschen Übertiteln

LEITUNG

Musikalische Leitung

Christoph Gedschold

Inszenierung

Rifail Ajdarpasic

Kostüme

Ariane Isabell Unfried

Dramaturgie

Marlene Hahn

Choreinstudierung

Thomas Eitler-de Lint

BESETZUNG

Boris Timofejewitsch

Ismailow Randall Jakobsh

Sinowij Borissowitsch

Ismailow Matthias Stier

Katerina Ismailowa

Annemarie Kremer

Sergej Brenden Gunnell

Der Schäbige Dan Karlström

Pope Ivo Stanchev

Polizeichef Franz Xaver Schlecht

Lehrer Sven Hjärleifsson

Sonjetka Nora Steuerwald

Alter Zwangsarbeiter

Peter Dolinšek

Chor der Oper Leipzig
Gewandhausorchester

VORSTELLUNGEN

Premiere

25. Mai 2024

Aufführungen

29. Mai / 02., 05. & 08. Jun 2024

Alle Vorstellungen mit
Einführung 30 Minuten

vor Vorstellungsbeginn

Premieren-Matinée

05. Mai 2024

Kostprobe

14. Mai 2024

2023/24	SEP	OKT	NOV	DEZ	JAN	FEB	MÄR	APR	MAI	JUN
---------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

WIEDERAUFNAHMEN

PETER GRIMES		11./15. 29.								
TRISTAN UND ISOLDE			05.	03.		10.				
LA TRAVIATA			10./18. 26.	09.						
LA BOHÈME				02./15.	19.	25.				
DIE WALKÜRE					07./13. 21.					
TOSCA					10./14. 20.	18./23.				
DON GIOVANNI						17.		05./21.	17.	
LUCIA DI LAMMERMOOR						24.	03./13. 24.	26.		
RIGOLETTO							15.	01./07. 14.	10./19.	15.
ELEKTRA								27.	01./05.	
LA CENERENTOLA									31.	07./14. 16.

Leipziger Ballett →



PARADISE LOST

Ballett von Mario Schröder |

Musik von Joseph Haydn & David Lang

Choreographische

Uraufführung

Choreographie Mario Schröder

Bühne Andreas Auerbach

Kostüme Verena Hemmerlein

Dramaturgie Anna Elisabeth

Diepold

Musikalische Leitung

Matthias Foremny

Choreinstudierung Thomas Eit-

ler-de Lint

Einstudierung Jugendchor

Sophie Bauer

Leipziger Ballett

Solisten der Oper Leipzig

Chor und Jugendchor der Oper

Leipzig

Gewandhausorchester

VORSTELLUNGEN

Premiere

17. Nov 2023

Aufführungen

22. & 25. Nov /

01. & 10. Dez 2023

Alle Vorstellungen mit

Einführung 30 Minuten

vor Vorstellungsbeginn /

Nachgespräch am

22. Nov 2023

Blue Monday

30. Okt 2023

Kostprobe

08. Nov 2023

PETER I. TSCHAIKOWSKI

Ballett von Cayetano Soto |
Musik von Peter I. Tschaikowski

Choreographische
Uraufführung

Choreographie, Bühne,

Kostüme Cayetano Soto

Dramaturgie Anna Elisabeth

Diepold

Musikalische Leitung

N.N.

Leipziger Ballett

Gewandhausorchester

VORSTELLUNGEN

Premiere

27. Jan 2024

Aufführungen

07., 09., 16. Feb /

17. & 23. Mär / 23. Jun 2024

Alle Vorstellungen mit

Einführung 30 Minuten

vor Vorstellungsbeginn /

Nachgespräch am

17. Mär 2024

Blue Monday

15. Jan 2024

Kostprobe

17. Jan 2024

GISELLE

Ballett von Mario Schröder |
Musik von Adolphe Adam, Sjaella u. a.

Choreographische Uraufführung

Choreographie Mario Schröder

Bühne, Kostüme Paul Zoller

Dramaturgie Thilo Reinhardt,
Anna Elisabeth Diepold

Musikalische Leitung
Matthias Foremny

Leipziger Ballett

Sjaella

Gewandhausorchester

VORSTELLUNGEN

Premiere

20. Apr 2024

Aufführungen

28. Apr / 09., 11., 24. & 26. Mai /
01., 09., 12. & 29. Jun 2024

Alle Vorstellungen mit
Einführung 30 Minuten
vor Vorstellungsbeginn /
Nachgespräch am
24. Mai 2024

Blue Monday (am Dienstag 🤔)

02. Apr 2024

Kostprobe

11. Apr 2024

 Sparkasse
Leipzig

2023/24	SEP	OKT	NOV	DEZ	JAN	FEB	MÄR	APR	MAI	JUN
---------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

WIEDERAUFNAHMEN

DER KARNEVAL DER TIERE	13./14. 15./17. 20./22. 24.									
CHAPLIN		07./08. 13./14. 31.		22./26.	01./06.					
DER KLEINE PRINZ						28.	02./29. 31.		18./20.	

Musikalische Komödie x





MUSIKALISCHE KOMÖDIE – SPIELZEIT 2023/24

THE PRODUCERS

Ein Mel Brooks Musical

Buch von Mel Brooks und Thomas Meehan | Musik und Gesangstexte von Mel Brooks |
Originalregie und -choreographie von Susan Stroman

In Übereinkunft mit StudioCanal

Deutsch von Nina Schneider

LEITUNG

Musikalische Leitung

N.N./Christoph-Johannes

Eichhorn

Inszenierung

Dominik Wilgenbus

Choreographie

Mirko Mahr

Bühne

Peter Engel

Kostüme

Uschi Haug

Dramaturgie

Nele Winter

Choreinstudierung

Mathias Drechsler

BESETZUNG

Max Bialystock

Patrick

Leo Bloom

Nick Körber

Franz Liebkind

Michael Raschle

Roger DeBris

Andreas Rainer

Carmen Ghia

Jeffery Krueger

Halt-mich-Grabsch-mich

Sabine Töpfer

Stoß-mich-Kos'-mich

Angela Mehling

Küss-mich-Spür-mich

N.N.

Mister Marks

Sabine Töpfer

Ballett, Chor und Orchester der
Musikalischen Komödie

VORSTELLUNGEN

Premiere

14. Okt 2023

Aufführungen

15., 20., 21. & 22. Okt /

08. & 09. Nov / 19. & 20. Dez 2023 /

13. & 14. Jan / 16. & 17. Mär /

17., 18. & 19. Mai 2024

Alle Vorstellungen mit

Einführung 30 Minuten

vor Vorstellungsbeginn

im Venussaal

Premieren-Matinée

01. Okt 2023

Kostprobe

10. Okt 2023



MUSIKALISCHE KOMÖDIE – SPIELZEIT 2023/24

DIE FLEDERMAUS

Operette in drei Akten von Johann Strauß |
Libretto von Richard Genée, nach der Komödie
»Le Réveillon« von Henri Meilhac und
Ludovic Halévy

LEITUNG

Musikalische Leitung

Tobias Engeli

Inszenierung Peter Lund

Bühne Ulrike Reinhard

Kostüme Daria Kornysheva

Dramaturgie

Marlene Hahn

Choreinstudierung

Mathias Drechsler

BESETZUNG

Gabriel von Eisenstein

Jeffery Krueger

Rosalinde Olena Tokar

Frank, Gefängnisdirektor

Michael Raschle

Prinz Orlofsky Nora Steuerwald

Alfred, Tenor Adam Sanchez

Dr. Falke Ivo Kovrigar

Dr. Blind, Advokat Andreas
Rainer

Adele Olivia Delauré

Ida Halldóra Ósk Helgadóttir

Frosch, Gefängnisaufseher N.N.

Chor und Orchester der
Musikalischen Komödie

VORSTELLUNGEN

Premiere

10. Feb 2024

Aufführungen

11., 14., 17. & 18. Feb /
02., 03., 30. & 31. Mär /

17. & 18. Apr /

09. & 10. Mai 2024

Alle Vorstellungen mit
Einführung 30 Minuten
vor Vorstellungsbeginn
im Venussaal

Premieren-Matinée

28. Jan 2024

Kostprobe

06. Feb 2024



MUSIKALISCHE KOMÖDIE – SPIELZEIT 2023/24

HANS SACHS

Komische Oper in drei Akten von Albert Lortzing |
Libretto von Philipp Reger, Philipp Jakob Düringer
und dem Komponisten

LEITUNG

Musikalische Leitung

Tobias Engeli

Inszenierung Rahel Thiel

Bühne N.N.

Kostüme Renée Listerdal

Dramaturgie Nele Winter

Choreinstudierung

Mathias Drechsler

BESETZUNG

Hans Sachs Justus Seeger

Kunigunde Mirjam Neururer /

Nora Lentner

Görg Adam Sanchez

Cordula N.N.

Eoban Hesse Andreas Rainer

Meister Steffen Milko Milev

Kaiser Maximilian I. N.N.

Chor und Orchester der

Musikalischen Komödie

VORSTELLUNGEN

Premiere

13. Apr 2024

Aufführungen

14., 20. & 21. Apr /

04., 05., 25. & 26. Mai 2024

Alle Vorstellungen mit

Einführung 30 Minuten

vor Vorstellungsbeginn

im Venussaal

Premieren-Matinée

07. Apr 2024

Kostprobe

09. Apr 2024



PETER PAN

Musical nach dem Schauspiel von J.M. Barrie |
Mit Genehmigung des Great Ormond Street
Hospital for Children | Musik von George Stiles |
Gesangstexte von Anthony Drewe | Buch von Willis Hall |
Deutsch von Roman Hinze

LEITUNG
Musikalische Leitung,
Einstudierung Kinder- und Ju-
gendchor Sophie Bauer
Inszenierung Stefan Ebeling, Jan
Jochymski
Choreographie Undine
Werchau
Dramaturgie Nele Winter
Bühne Frank Schmutzler
Kostüme Sonja Elena Schroeder

BESETZUNG
Kinder und Jugendchor der
Oper Leipzig
Orchester der Musikalischen
Komödie

VORSTELLUNGEN
Premiere
14. Jun 2024
Aufführungen
15., 16., 18. & 19. Jun 2024

2023/24	SEP	OKT	NOV	DEZ	JAN	FEB	MÄR	APR	MAI	JUN
---------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

WIEDERAUFNAHMEN

PRINZESSIN NOFRETETE	02./05. 30.	01.								
ANATEVKA (Der Fiedler auf dem Dach)	09./10. 23./24.	03.	25./26.	13.						
ROMEO UND JULIA	16./17. 19.				12./27. 28.		01.			
DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN		28./29. 31.	11./12.	09./10. 23./25.						
ALICE IM WUNDERLAND			04./05. 07.	07./08. 16./17. 26./29.		15./16.				
BULLETS OVER BROADWAY			18./19. 21./22.	30./31.						
DIE DOLLAR- PRINZESSIN				02./03. 05.	20./21.					
MY FAIR LADY						09./10. 23./24.		11./12. 14./31.	01.	
DOKTOR SCHIWAGO							27./28. 30.	01.	07./08. 09.	



Junge Oper Leipzig

- Musiktheater für junges Publikum
- Mobile Produktionen
- Kinder- und Jugendchor
- Musiktheaterpädagogik
- Opernspielclubs
- Lauschkonzerte
- Babykonzerte
- Führungen
- Workshops

Nachhaltige Oper Leipzig

- Nachhaltigkeitskonzept (Berliner Hochschule für Technik)
- Forschungsprojekt Materialkreislauf Kostüm
- Forum Kreislaufwirtschaft Leipzig
- internationale Vernetzung im Bereich nachhaltiger Bühnenbildbau
- CO₂-Rechner Leipzig und Dresden
- »Mary, Queen of Scots« als nachhaltige Produktion

Oper Leipzig divers

- Achtung! Achtung! Klischee!
- AG Diversity

Oper Leipzig überall

- Tanz in den Häusern der Stadt
- Mobile Produktionen
- Aufführungen an verschiedenen Spielstätten in Leipzig

Oper Leipzig inklusiv

- Audiodeskription
- Seniorenoperclub
- In mir singt ein Lied
- Induktionsschleife
- Barrierefreiheit
- Tast-Parcours
- Leichte Sprache

Oper Leipzig ganz nah

- Sponsoren und Förderer
- Förderkreis der Oper Leipzig e.V.
- Förderer des Leipziger Balletts e.V.
- Förderer der Musikalischen Komödie e.V.
- Nachspielzeit
- Talk-Formate
- Meet & Greet

360°

**WIR FREUEN UNS AUF
DIE SPIELZEIT 2023/24 X
MIT IHNEN!**



 **OPER
LEIPZIG**