

# **Neuer GMD, eine Uraufführung und ein Festival – das Programm 2025/26 von Oper, Leipziger Ballett und Musikalischer Komödie**

**Die erste Saison mit dem neuen Generalmusikdirektor Ivan Repušić**

**Uraufführung einer Neukomposition von Bernd Franke**

**Premieren und Open Stage beim Festival Lortzing 26**

**Neue KlassikMatch Vorzugskarte für junges Publikum**

Intendant Tobias Wolff und sein Team stellten bei der Jahrespressekonferenz der Oper Leipzig am 10. April 2025 die Premieren der Saison 2025/26 und das ausführliche Festivalprogramm »Lortzing 26« vor. Zusammen mit der Kulturbürgermeisterin der Stadt Leipzig, Dr. Skadi Jennicke, begrüßte Tobias Wolff den kommenden Generalmusikdirektor der Oper Leipzig Ivan Repušić, der in seiner ersten Saison Verdis Meisterwerk »Falstaff« dirigieren wird. Unter den insgesamt 14 Premieren auf den Bühnen der beiden Spielstätten ist eine Neukomposition von Bernd Franke in Vorbereitung, die Oper »Coming Up for Air« nach dem Bestseller der kanadischen Autorin Sarah Leipziger.

Gleich zwei Premieren der nächsten Saison gehören zum Festival »Lortzing 26«, das die Oper Leipzig vom 24. April bis zum 3. Mai 2026 zu Ehren des Komponisten ausrichtet. Die Neuinszenierungen seiner Revolutionsoper »Regina« und der Spieloper »Der Waffenschmied«, weitere Wiederaufnahmen und ein einfallsreiches Rahmenprogramm lassen Albert Lortzings Werke und ein Stück Leipziger Stadtgeschichte lebendig werden. 2026 veranstaltet der Freistaat Sachsen das landesweite »Tacheles – Jahr der jüdischen Kultur« – dafür engagiert sich die Oper Leipzig mit einem vielschichtigen Programm.

Die Neuproduktionen aller weiteren Sparten bringen Abwechslung und Inspiration: Das Leipziger Ballett präsentiert neben seiner Hommage an Uwe Scholz neue choreographische Handschriften mit sowohl einer Neuinterpretation des Klassikers »Der Nussknacker« als auch einer modernen »Eurydike«. Die Musikalische Komödie garantiert beste Unterhaltung mit der Kult-Operette »Im weißen Rössl« und dem Musical »The Addams Family«. Die Junge Oper bietet 25/26 gleich drei Premieren, einen neuen Mehrgenerationenclub an und feiert das 20jährige Jubiläum der Leiterin des Kinder- und Jugendchores Sophie Bauer. Eine

Besonderheit der Spielzeit stellt das spartenübergreifende Musiktheaterprojekt »Unterwelten« dar, ein Performance-Parcours in den geheimnisvollen Kellergängen des Opernhauses.

Tobias Wolff setzt in diesem Spielplan erneut auf Vielseitigkeit und Originalität:

*»Ivan Repušić‘ Einstand mit ›Falstaff‹ ist für mich ein großartiges und bedeutsames Signal, da er mit einem echten Ensemblestück seine Amtszeit beginnt. Gemeinsam mit Komponist Bernd Franke, der Librettistin Jessica Walker und einem kongenialen Regieteam rund um Florentine Klepper haben wir lange auf die Uraufführung von ›Coming Up for Air‹ hingearbeitet – nun wird sie endlich Wirklichkeit! Im Rahmen unseres Festivals ›Lortzing 26‹ präsentieren wir nicht nur eine Doppelpremiere, sondern auch ein facettenreiches Programm voller Geschichte und Geschichten. Auf die choreographische Uraufführung von ›Eurydike‹, Fran Díaz‘ Arbeit mit dem Leipziger Ballett, bin ich sehr gespannt. Und mit ›Der Nussknacker‹, ›Im weißen Rössl‹ oder der ›Addams Family‹ öffnen wir unsere Türen weit für ein breites Publikum.*

*Dass diese Spielzeit durch den vorzeitigen Ruf an das Staatstheater Braunschweig meine Abschiedssaison in Leipzig ist, stimmt mich wehmütig – vor allem aber bin ich dankbar: für die gemeinsame Zeit, unsere Erfolge und besondere Begegnungen. Ich freue mich sehr darauf, diese letzte Spielzeit zusammen mit meinem hervorragenden Team mit voller Energie zu gestalten.«*

## **Verdi, Mozart und eine atemberaubende Uraufführung auf der Opernbühne**

Der neue Generalmusikdirektor der Oper Leipzig Ivan Repušić übernimmt in seiner ersten Saison an der Oper Leipzig die musikalische Leitung von »**Falstaff**«, Giuseppe Verdis beliebter »lyrischen Komödie« voller Streiche und Verwechslungen. Die Inszenierung von Marlene Hahn wird am 11.10.25 Premiere haben. Am 14.3.26 steht die Uraufführung einer Auftragskomposition auf dem Spielplan: Die britische Autorin und Sängerin Jessica Walker hat aus dem berührenden Roman der Kanadierin Sarah Leipziger »**Coming Up for Air**« ein Libretto geschaffen, das der Komponist Bernd Franke für Leipzig vertont. Inszenieren wird die faszinierende Geschichte um das freie Atmen, gewebt aus drei Leben in drei Zeiten, die renommierte Regisseurin Florentine Klepper. »**Così fan tutte**« von Wolfgang Amadeus Mozart kommt bereits am 13.9.25 auf die Bühne und eröffnet die Opernsaison. Für die Regie wurde erneut Katharina Thoma engagiert, der schon mit »Don Giovanni« eines der erfolgreichsten Werke des Leipziger Repertoires gelang. Dieses Mozartwerk ist 25/26 ausnahmsweise nicht unter den insgesamt 14 Wiederaufnahmen im Opernbereich, dafür aber Schätze wie »La Bohème« und »Die Zauberflöte« sowie die derzeit mit Spannung erwartete Neuinszenierung von »Pique Dame«. Zurück kehrt auch die gemeinsam mit dem Théâtre des Champs-Élysées Paris produzierte, gefeierte Händeloper »Giulio Cesare in Egitto« in der Regie von Damiano Michieletto.

## Ein abwechslungsreiches Festival zur Wiederentdeckung von Albert Lortzing

Die Oper Leipzig ehrt den Komponisten, Sänger und Schauspieler Albert Lortzing zu seinem 225. Geburtstag und 175. Todestag im Jahr 2026 mit einem Festival. »**Lortzing 26**« wird vom 24. April bis zum 3. Mai 2026 anlässlich der jährlichen Festtage der »Musikstadt:Leipzig« stattfinden. In Leipzig wurden nicht nur zahlreiche seiner Spielopern uraufgeführt, sondern der Schöpfer von »Zar und Zimmermann« stand auch selbst auf der Bühne und gestaltete das Musikgeschehen seiner Zeit streitlustig und volksnah mit. Während der zehn Festivaltage »Lortzing 26« sind zehn Aufführungen zu erleben, darunter gleich zwei Premieren: Albert Lortzings populäre Spieloper »**Der Waffenschmied**«, eine Verwechslungskomödie um Liebe und Status, am 24.4.26 in der Musikalischen Komödie, und seine selten gespielte Revolutionsoper »**Regina**« am 25.4.26 im Opernhaus. Neben Repertoirewerken wie »Zar und Zimmermann« und »Undine« präsentiert auch das **Eröffnungskonzert** des Internationalen Festivals für Vokalmusik »a cappella« Chorstücke des umtriebigen Künstlers. Ebenfalls in Vorbereitung sind eine wissenschaftliche **Konferenz** in Zusammenarbeit mit der Universität Leipzig, eine **Ausstellung** und eine »**Open Stage**« für **Chöre** auf dem Augustusplatz, dazu geführte **Spaziergänge** zu denjenigen Orten der Stadt, die eine Bedeutung für Lortzing hatten. Alle aktuellen Informationen finden sich online unter der Website des Festivals [lortzing.oper-leipzig.de](http://lortzing.oper-leipzig.de).

## Tradition, Moderne und innovative Nachwuchsförderung im Leipziger Ballett

Ballettdirektor Rémy Fichet hat für seine zweite Spielzeit ein facettenreiches und inspirierendes Programm zusammengestellt. Den magischen Auftakt in der Weihnachtszeit macht am 28.11.25 Peter I. Tschaikowskis Klassiker »**Der Nussknacker**« in einer Neuinszenierung von Kaloyan Boyadjiev. Der Choreograph gewann zuletzt 2022 in dem internationalen Wettbewerb Junger Ballettchoreographen »Prix de Biarritz« den ersten Preis. Am 22.2.26 folgt ein zweiteiliger Ballettabend als Hommage an deren Schöpfer Uwe Scholz: »**Mozart/Rachmaninow**«. Eine choreographische Uraufführung erwartet das Publikum am 30.5.26 mit »**Eurydike**« von Fran Díaz. Ausgehend von der mythischen Figur und untermalt von den Klängen Krzysztof Pendereckis, Henryk Mikołaj Góreckis und weiterer Komponisten, entfaltet Díaz bei seiner ersten Arbeit in Leipzig eine neue Perspektive auf den antiken Stoff. In den geheimnisvollen Kellern des Opernhauses entstehen dazu einmalig »Unterwelten«, ein immersiver Parcours, der den Mythos von Orpheus und Eurydike neu interpretieren wird – als gemeinschaftliches Kunstwerk aller Sparten der Oper Leipzig vom 4. bis 7.6.26. Die Fans von »Romeo und Julia« in der Choreographie von Lauren Lovette können sich auf eine Wiederaufnahme freuen; die Produktion hat bereits jetzt schon Kultstatus erreicht.

Zum Saisonfinale führt das Leipziger Ballett am 2.6.26 ein innovatives Format ein: »**New Waves**« bietet jungen Talenten die Möglichkeit, ihre individuelle Bewegungssprache zu erforschen und choreographisch weiterzuentwickeln – die nächste Stufe nach »Out of the box«. In Zusammenarbeit mit LOFFT – DAS

THEATER werden die Vorstellungen in der besonderen Atmosphäre der Halle 7 auf dem Gelände der Leipziger Baumwollspinnerei präsentiert.

### **Die Musikalische Komödie setzt von Kultoperette bis Tanzshow ganz auf Unterhaltung**

Die Musikalische Komödie Leipzig präsentiert ein vielseitiges Programm aus Musical, Operette, Spieloper und Tanz. Den hitverdächtigen Auftakt macht am 15.11.25 das Musical »**The Addams Family**«. Die Musik und Songtexte von Andrew Lippa über die skurrilste Familie des Horrorgenres bringt Regisseur Till Kleinmöller auf die Bühne. Mit der Kultoperette »**Im weißen Rössl**« kehrt am 28.2.26 ein Klassiker mit unvergesslichen Melodien wie »Es muss was Wunderbares sein« in einer Neuinszenierung von Klaus Christian Schreiber zurück. Am 24.4.26 folgt Albert Lortzings »**Der Waffenschmied**« als Festivalpremiere. In dieser Parade-Spieloper jongliert der Komponist Themen wie Handwerk, Liebe und humorvolle Verwicklungen mit einem gesellschaftskritischen Blick auf Macht und Eitelkeiten. Die Inszenierung von Sonja Trebes ist Teil des Festivals »Lortzing 26«, das sich den Werken und dem Leben des Komponisten widmet. Die vierte und finale Aufführung im Premierenquartett ist ein Tanzstück und eine Hommage an Frank Sinatra: »**Strangers in the Night**«, gestaltet vom Ballettdirektor der Musikalischen Komödie Mirko Mahr. Bereichert wird der Spielplan durch 13 Wiederaufnahmen aus dem vielfältigen Repertoire der Musikalischen Komödie, die für musikalische Abwechslung und unvergessliche Theatermomente sorgen, darunter auch die Publikumsrenner »Hello! Again?« und »The Producers«.

### **Junge Oper Leipzig feiert gleich drei Premieren und startet einen neuen Spielclub**

Zum Auftakt der Jungen Oper Leipzig wird die Operettendiva der Musikalischen Komödie Friederike Meinke als Maria Bellacanta klarstellen, dass kein Singfluch in der Oper herrscht. »**Hexe Hillary geht in die Oper**« ist eine beglückende Einladung und hat am 9.11.25 Premiere. Mit »**Holle!**« folgt am 28.2.26 eine junge, von Kindern mitentwickelte Oper von Sebastian Schwab zum Klimawandel, nach Motiven des Grimmschen Märchens »Frau Holle«. Das große neue Kinderchorstück der Saison, Premiere 27.6.26, trägt den neugierig machenden Titel »**Pit und Paula – frisch versalzen**« –Anklänge an die Geschichte der Salzprinzessin oder an König Lear gewünscht! Sophie Bauer, die Leiterin des Kinder- und Jugendchores der Oper Leipzig mit über 200 jungen Sängerinnen und Sängern, ist mit Start der neuen Saison seit 20 Jahren im Amt.

Die Aufführungen, Konzerte und 360° Vermittlungsangebote der Jungen Oper decken vom Babykonzert bis zu Führungen das gesamte Altersspektrum 0 – 99 ab. In der Spielzeit 25/26 kommen einige neue Formate hinzu: »Richard – was geht?«, eine familienfreundliche Hausführung zum kreativen Entdecken von Richard Wagners Schaffen und Leben, und »Sneak Peek«, ein neuer digitaler Einblick hinter die

Kulissen für Lehrkräfte Der neue **Spiclub »Kool and the Gens«** bringt Generationen im gemeinsamen Musiktheater-Erlebnis zusammen. Und in »So ein Theater!« erleben Kinder und ihre Begleitpersonen lebendige Workshops rund um Gesang, Kostüm, Tanz, Maske und Schauspiel. Dazu kommen die kreativen Begegnungsangebote der »nah-Bar« als denk-Bar, mach-Bar und spiel-Bar. Selbstverständlich bleiben die Audiodeskriptionen mitsamt Tastparcours fester Bestandteil der inklusiven Angebote der Oper Leipzig.

### »Tacheles – Jahr der jüdischen Kultur«

Im Jahr 2026 veranstaltet der Freistaat Sachsen das landesweite »Tacheles – Jahr der jüdischen Kultur« und die Oper Leipzig ist mit einem vielschichtigen Programm dabei. Die Buchpremiere von »Gefeiert und vergessen? Lebenswege ›rassisch‹ und politisch verfolgter Künstlerinnen und Künstler der Leipziger Oper« gehört ebenso dazu wie ein Kammermusikkonzert zu Ehren des ehemaligen Kapellmeisters und Gründers des MDR Sinfonieorchesters Alfred Szendrei in Zusammenarbeit mit dem Gewandhausorchester und dem MDR, Wiederaufnahmen der Produktionen »The Producers« und »Csárdásfürstin«, die Neuproduktion des preisgekrönten Musicals »Der Hase mit den Bernsteinaugen« (deutsche Erstaufführung) in der übernächsten Saison 2026/27 und der mobile Liederabend »Wiegala«.

### **Tickets 25/26 für Abo ab sofort, im freien Verkauf ab Juni, Klassik Match Card ab August**

Save the date: Am Dienstag, 3.6.25, startet der freie Vorverkauf für die neue Spielzeit der Oper Leipzig. Bis dahin können exklusiv die Abonentinnen und Abonnenten der Oper Leipzig ihre neuen Abos bestellen und auch Einzeltickets erwerben. Mit den sorgfältig zusammengestellten acht Abo-Varianten bietet die Oper Leipzig eine variierte Auswahl an Neuproduktionen. Die **neuen Mix-Abos** ersetzen die sparten-bezogenen Wochentags-Abos und die Mix-Light-Varianten. Die Premierenabos bleiben bestehen und sind ein Geheimtipp für Kunstgenuss und festliche Abende geworden. Ab dem 12.8.25 ist die neue KlassikMatch Card an den Kassen in Gewandhaus und Opernhaus oder online erhältlich und ermöglicht für Menschen U30 besonders günstige Tickets schon im Vorverkauf, jeweils zwei Monate im Voraus. Alle Informationen dazu finden sich schon jetzt online unter [www.klassikmatch.de](http://www.klassikmatch.de) oder @klassikmatch bei Instagram.

Weitere Informationen und Ticketkauf online unter [www.oper-leipzig.de](http://www.oper-leipzig.de) oder über den Besucherservice der Oper Leipzig Di – Fr 10:00 bis 18:00 Uhr, Sa 12:00 bis 18:00 Uhr, sowohl an der Kasse im Opernhaus als auch telefonisch unter + 49 (0)341-12 61 261.

**Das frisch erschienene Spielzeitmagazin 2025/26 steht dem Publikum auch online zur Verfügung über [oper-leipzig.de/publikationen](http://oper-leipzig.de/publikationen)**

**Aktuelle Informationen zum Festival »Lortzing 26« finden sich auf der Website [lortzing.oper-leipzig.de](http://lortzing.oper-leipzig.de)**

Die Oper Leipzig steht in der Tradition von über 330 Jahren Musiktheater in Leipzig: 1693 wurde das erste Opernhaus am Brühl als drittes bürgerliches Musiktheater Europas nach Venedig und Hamburg eröffnet. Seit 1840 spielt das weltweit renommierte Gewandhausorchester zu allen Vorstellungen der Oper und des Leipziger Balletts. Neben dem heutigen, 1960 erbauten Opernhaus am Augustusplatz gehört die Musikalische Komödie im Stadtteil Lindenau zur Oper Leipzig, eine Spezialspielstätte für Operette und Musical mit eigenen Ensembles. Der mit über 720 Beschäftigten größte kulturelle Eigenbetrieb der Stadt umfasst insgesamt fünf ihn tragende Säulen: Oper, Musikalische Komödie, Leipziger Ballett, die Sparte der Jungen Oper und Vermittlung 360° und das Handwerk der Kostüm- und Theaterwerkstätten, die für sämtliche städtischen Bühnen produzieren.

[oper-leipzig.de](http://oper-leipzig.de)



**Jahrespressekonferenz der Oper Leipzig zur Präsentation der Saison 2025/26**

am 10.04.2025

vlnr / l2r

**Sandra Janke (Co-Leiterin Junge Oper Leipzig/360°)**

**Torsten Rose (Direktor Musikalische Komödie)**

**Dr. Cornelia Preissinger (Operndirektorin)**

**Lydia Schubert (Verwaltungsdirektorin)**

**Marlene Hahn (Chefdramaturgin)**

**Ivan Repušić (Generalmusikdirektor)**

**Tobias Wolff (Intendant)**

**Rémy Fichet (Direktor Leipziger Ballett)**

**Dr. Skadi Jennicke (Bürgermeisterin und Beigeordnete für Kultur der Stadt Leipzig)**

Honorarfrei gegen Nennung des Copyrights: © Tom Schulze

Download des Druckformats unter [oper-leipzig.de/presse](http://oper-leipzig.de/presse)

Pressemeldung, Vitas der künstlerischen Teams und Premierenübersicht online über [oper-leipzig.de/presse](http://oper-leipzig.de/presse)

Press release, CVs of the artistic teams and premiere overview online at [oper-leipzig.de/en/presse](http://oper-leipzig.de/en/presse)

# **New GMD, a world premiere and a festival – the 2025/26 programme for the Opera, Leipzig Ballet and Musikalische Komödie**

**With the new General Music Director Ivan Repušić**

**World premiere of a new composition by Bernd Franke**

**Premieres and Open Stage at the Festival Lortzing 26**

**New KlassikMatch preferential tickets for young audiences**

At the annual Oper Leipzig press conference on 10 April 2025, Director Tobias Wolff and his team presented the premieres of the 2025/26 season and the detailed festival programme »Lortzing 26«. In the presence of the Mayor of Culture of the City of Leipzig, Dr. Skadi Jennicke, Tobias Wolff greeted the incoming General Music Director of the Oper Leipzig, Ivan Repušić, who is set to conduct Verdi's masterpiece, »Falstaff« in his inaugural season. Among the 14 premieres on the stages of the two venues is a new composition by Bernd Franke, the opera »Coming Up for Air« based on the bestseller by Canadian author Sarah Leipziger. Two premieres are scheduled for the following season as part of the »Lortzing 26« festival, hosted by Oper Leipzig in honour of the composer from 24 April to 3 May 2026. The new stagings of his revolutionary opera »Regina« and the opera »Der Waffenschmied« (The Armourer), other revivals and an engaging supporting programme bring Albert Lortzing's works and a piece of Leipzig's history to life. In 2026, the Free State of Saxony will be hosting the state-wide »Tacheles – Year of Jewish Culture«, a celebration to which Oper Leipzig will contribute with a diverse programme.

New productions in all other Oper Leipzig departments also provide variety and inspiration: besides a homage to Uwe Scholz, the Leipzig Ballet is presenting new choreographies, a new interpretation of the classic »The Nutcracker« and a modern version of »Eurydice«. The Musikalische Komödie guarantees top-notch entertainment with the cult operetta »Im weißen Rössl« (The White Horse Inn) and the musical »The Addams Family«. The Young Opera is offering three premieres and a new multigenerational club, and is celebrating the 20th anniversary of Sophie Bauer, the director of the Children's and Youth Choir. A notable highlight of the season is the cross-disciplinary music theatre project »Unterwelten« (Underworlds), a performance set in the mysterious cellar corridors of the Opera House.

Tobias Wolff once again focuses on versatility and originality in the programme:

*»Ivan Repušić's debut with ›Falstaff‹ is a great and meaningful signal – launching his term with a veritable ensemble piece. Together with composer Bernd Franke, librettist Jessica Walker and a congenial team of directors led by Florentine Klepper, we have been working towards the world premiere of ›Coming Up for Air‹ for a long time – now it is finally becoming reality! As part of our ›Lortzing 26‹ festival, we will not only be presenting a double premiere, but also a multi-faceted programme full of history and stories. I am also excited about the choreographic world premiere of ›Euridice‹, Fran Díaz's work with the Leipzig Ballet. And with ›The Nutcracker‹, ›Im weißen Rößl‹ and ›The Addams Family‹, we are ensuring a diverse audience reach. The fact that this season is my farewell season in Leipzig due to the premature call to the Staatstheater Braunschweig makes me wistful – but above all I am grateful: for the time together, our successes and special encounters. I am very much looking forward to organising this last season together with my outstanding team with full energy.«*

### **Verdi, Mozart and a breathtaking world premiere on the opera stage**

In his inaugural season at Oper Leipzig, Ivan Repušić, the new General Music Director, takes over the musical direction of **»Falstaff«**, Giuseppe Verdi's beloved ›lyrical comedy‹ replete with pranks and mix-ups. The production by Marlene Hahn will premiere on 11 October 2025. On 14 March 2026, a commissioned composition will be premiered: British author and singer Jessica Walker has created a libretto based on the poignant novel **»Coming Up for Air«** by Canadian Sarah Leipciger, which composer Bernd Franke will set to music for Leipzig. The fascinating story of the freedom to breathe, woven from three lives in three different time periods, will be staged by the renowned director Florentine Klepper. The opera season will commence on 13 September 2025 with Wolfgang Amadeus Mozart's **»Cosi fan tutte«**. Katharina Thoma, who has already created one of the most successful works in the Leipzig repertoire with **»Don Giovanni«**, has been engaged to direct this production. Notably, this Mozart work is not among the 14 revivals featured in the opera programme for 2025/26, which instead includes gems such as **»La Bohème«** and **»The Magic Flute«**, as well as the eagerly awaited new production of **»Pique Dame«** (The Queen of Spades). The celebrated Handel opera **»Giulio Cesare in Egitto«**, directed by Damiano Michieletto and co-produced with the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, is also returning.

### **A diverse festival to rediscover Albert Lortzing**

Oper Leipzig is honouring the composer, singer and actor Albert Lortzing with a festival in 2026 to mark the 225th anniversary of his birth and the 175th anniversary of his death. **»Lortzing 26«**, is scheduled to take place from 24 April to 3 May 2026 as a part of the annual **»Musikstadt:Leipzig«** festival. Not only were



numerous of his operas premiered in Leipzig, but the creator of »Zar und Zimmermann« also performed on stage himself and helped shape the music of his time in a confrontational and people-oriented way. The ten-day »Lortzing 26« festival will feature ten performances, including two premieres: Albert Lortzing's popular Spieloper »**Der Waffenschmied**«, a comedy of mistaken identity revolving around love and status, will be presented on 24 April 2026 at the Musikalische Komödie, and his rarely performed revolutionary opera »**Regina**« on 25 April 2026 at the Opera House. In addition to repertoire works such as »Zar und Zimmermann« and »Undine«, the **opening concert** of the International Festival of Vocal Music »a cappella« will also present choral pieces by the prolific artist. Furthermore, an academic **conference** is being planned in collaboration with the University of Leipzig, as well as an **exhibition**, an »**Open Stage**« for choirs on Augustusplatz and guided **walks** to places in the city that were of significance to Lortzing. All the latest information can be found online at [lortzing.oper-leipzig.de](http://lortzing.oper-leipzig.de).

### **Tradition, modernity and innovative support for young talent at the Leipzig Ballet**

In his second season, ballet director Rémy Fichet has curated a programme that is both diverse and inspiring. The enchanting prelude to the Christmas season is scheduled for 28 November, featuring a new production of Pyotr Ilyich Tchaikovsky's renowned »**The Nutcracker**«, choreographed by Kaloyan Boyadjiev. The choreographer was recently awarded first prize in the 2022 international Competition for Young Ballet Choreographers, the Prix de Biarritz. On 22 February 2026, a two-part ballet evening will follow as a tribute to its creator Uwe Scholz: »**Mozart/ Rachmaninov**«. A choreographic premiere awaits the audience on 30 May 2026 with »**Eurydice**« by Fran Díaz. Drawing inspiration from the mythical figure of Eurydice, accompanied by the compositions of renowned artists such as Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, and others, Díaz's inaugural work in Leipzig offers a fresh perspective on the ancient material. In the mysterious cellars of the opera house, unique »Underworlds« will be unlocked, an immersive parcours that will reinterpret the myth of Orpheus and Eurydice – a collaborative work of art involving all departments of Oper Leipzig from 4 to 7 June 2026. Fans of »Romeo and Juliet«, choreographed by Lauren Lovette, can look forward to a revival of a production that has already achieved cult status.

For the season finale on 2 June 2026, Leipzig Ballet is introducing an innovative format: »**New Waves**« will provide young talents with the opportunity to explore and develop their individual movement style choreographically – the next step up from »Out of the Box«. This collaboration with LOFFT – DAS THEATER will be presented in the distinctive setting of Hall 7, located within the Leipzig Cotton Mill complex.

## **The venue Musikalische Komödie is all about entertainment, from cult operettas to dance shows**

The Musikalische Komödie Leipzig presents a diverse programme of musicals, operettas, light operas and ballets. The musical »**The Addams Family**« gets the season off to a promising start on 15 November 2025. This production, under the direction of Till Kleine-Möller, features music and lyrics by Andrew Lippa, portraying the most eccentric family in the horror genre. The cult operetta »**Im weißen Rössl**«, a classic with unforgettable melodies such as »Es muss was Wunderbares sein« (It Must Be Wonderful), returns on 28 February 2026 in a new production by Klaus Christian Schreiber. This will be followed by the festival premiere of Albert Lortzing's »**Der Waffenschmied**« on 24 April 2026. This prime example of a Spieloper juggles themes of craftsmanship, love and humorous entanglements with a socially critical view of power and vanity. Sonja Trebes' production forms part of the »Lortzing 26« festival, which is dedicated to the works and life of the composer. The fourth and final performance in the premiere quartet is a dance show: Entitled »**Strangers in the Night**« this production has been created by Mirko Mahr, the ballet director of the Musikalische Komödie, and is a tribute to the American singer-songwriter Frank Sinatra. The programme is further enriched by 13 revivals from the diverse repertoire of the Musikalische Komödie, which ensure musical variety and unforgettable theatre moments, including the audience favourites »Hello! Again?« and »The Producers«.

## **Young Opera Leipzig celebrates three premieres and launches a new theatre club**

To kick off the Young Opera Leipzig, Musikalische Komödie's operetta diva Friederike Meinke will play Maria Bellacanta, setting the record straight about the myth that the opera is vocally cursed. »**Hillary the witch goes to the opera**« makes for an exhilarating evening out and premieres on 28 February 2026. On 1 March 2026, »**Holle!**«, a young opera by Sebastian Schwab on climate change, co-developed by children and inspired by the Grimm fairy tale »Frau Holle«, will follow. The major new children's choir piece of the season, premiering on 27 June 2026, is intriguingly titled »**Pit and Paula – freshly salted**«, and any allusions to The Salt Princess or King Lear are intended! Sophie Bauer, director of the Oper Leipzig Children's and Youth Choir, which has over 200 young singers, will celebrate her 20th anniversary in the role.

The performances, concerts and 360° educational programmes of the Young Opera cover the entire age spectrum from 0 to 99, with everything from baby concerts to guided tours. In the 25/26 season, a number of new formats will be added: »Richard – was geht?«, a family-friendly tour of the house for creative discovery of Richard Wagner's work and life, and »Sneak Peek«, a new digital glimpse behind the scenes for teachers. The new **theatre club** »**Kool and the Gens**« brings generations together in a shared musical theatre experience. In the »So ein Theater!« workshops, children and their companions will experience lively sessions on singing, costume design, dance, make-up and acting. The »nah-Bar« is a unique space that encourages

creative thinking, doing and playing. Oper Leipzig is committed to inclusivity, and its offerings are further enhanced by audio descriptions and a tactile parcours.

### »Tacheles – Year of Jewish Culture«

In 2026, the Free State of Saxony is set to host the state-wide »Tacheles – Year of Jewish Culture«, with Oper Leipzig contributing to the event through a multifaceted programme. The book premiere of »Gefeiert und vergessen? Lebenswege ›rassisch‹ und politisch verfolgter Künstlerinnen und Künstler der Leipziger Oper« (Celebrated and Forgotten? The life stories of ›racially‹ and politically persecuted artists at the Oper Leipzig), is included in the programme, as well as a chamber music concert in honour of the former Kapellmeister and founder of the MDR Symphony Orchestra, Alfred Szendrei, in collaboration with the Gewandhausorchester and the MDR. Other highlights include revivals of the productions »The Producers« and »Csárdásfürstin«, the German premiere of the new production of the award-winning musical »Der Hase mit den Bernsteinaugen« (The Hare with Amber Eyes) in the 2026/27 season and the mobile lieder evening »Wiegala«.

### **Tickets for Subscriptions 25/26 are available now, general sales from June, Klassik Match Card from August**

Save the date: General ticket sales for the new season at Oper Leipzig start on Tuesday, 3 June 2025. Prior to this date, Oper Leipzig subscribers are granted exclusive access to order new subscriptions and purchase individual tickets. Oper Leipzig has meticulously curated eight subscription options, showcasing a diverse array of new productions. The **new mixed subscriptions** replace the department-based weekday subscriptions and the Mix-Light variants. The premiere subscriptions, which have become an insider's tip for enjoying art and festive evenings, remain unchanged.

From 12 August 2025, the new KlassikMatch Card will be available for the first time at the Gewandhaus and Opera House box offices, offering people under 30 particularly low-priced tickets in advance, two months prior to each event. All information can already be found online at [www.klassikmatch.de](http://www.klassikmatch.de) or @klassikmatch on Instagram.

Further information and online ticket sales at [oper-leipzig.de](http://oper-leipzig.de) or via the Oper Leipzig's visitor service Tue–Fri 10 am–6 pm, Sat 12 pm–6 pm, both at the box office in the Opera House and by phone on +49 (0)341-12 61 261.

**The recently published 2025/26 season magazine is also available to the public online at [oper-leipzig.de/publikationen](http://oper-leipzig.de/publikationen)**

**Current information on the »Lortzing 26« festival can be found on the website [lortzing.oper-leipzig.de](http://lortzing.oper-leipzig.de)**