

Michael Nündel ist der neue Musikdirektor der Musikalischen Komödie ab der Spielzeit 2024/25

Der aus Berlin stammende Dirigent Michael Nündel wird der neue Musikdirektor der Musikalischen Komödie, der Spezialspielstätte der Oper Leipzig für Musical und Operette. Sein Engagement beginnt mit der Saison 2024/25. Derzeit dirigiert er bereits die aktuell erfolgreichste Musicalproduktion des Hauses, »The Producers« von Mel Brooks.

Auf die Zusammenarbeit mit dem kreativen und versierten Musiker freut sich Tobias Wolff, Intendant der Oper Leipzig gemeinsam mit dem Direktor der Musikalischen Komödie, Torsten Rose. Tobias Wolff: »Michael Nündel ist ein Glücksfall und eine Bereicherung für die MuKo. Er ist ein ausgewiesener Spezialist im Bereich des unterhaltenden Musiktheaters. Schon als Dirigent bei ‚The Producers‘ hat uns sein Esprit begeistert. Und er bringt viele Ideen und Impulse mit für die Zusammenarbeit mit unserem fantastischen Orchester und dem wunderbaren Ensemble. Wir freuen uns sehr auf ihn!«

Zur Person

Michael Nündel absolvierte seine umfangreiche musikalische Ausbildung in den Fächern Dirigieren und Klavier zunächst bis 1999 an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin und im Anschluss bis 2003 an der Schola cantorum basiliensis in Basel. Auf dem Gebiet des Musiktheaters wurde ihm wiederholt die Musikalische Leitung prominent besetzter Produktionen anvertraut, so u. a. in Brecht/Weills »Happy End« bei den Kurt-Weill-Festspielen in Dessau, am Deutschen Theater in Berlin Robert Wilsons »Dr. Caligari« und Offenbachs »Die Großherzogin von Gerolstein« sowie Offenbachs »La Périchole« am Berliner Ensemble. 2007 bis 2014 war Michael Nündel am Theater Kiel engagiert, wo er 2012 zum 2. Kapellmeister wurde. Dort dirigierte er zahlreiche Musiktheater-Produktionen, darunter Opern von Strauss, Mozart, Händel, Verdi, Puccini, Tschaikowski sowie die großen Musical-Produktionen »Ninotschka«, »Sweet Charity«, »West Side Story« und »Crazy for You«. Ihm wurden die Musicals »Kiss Me, Kate«, »Hello Dolly«, »The Black Rider« sowie die Operetten »Im Weißen Rössl«, »Orpheus in der Unterwelt« zur eigenen Einstudierung und Leitung übertragen. 2015 gastierte Michael Nündel erstmals beim Seoul Philharmonic Orchestra. Kurz darauf begleitete er die niederländische Mezzosopranistin Rosanne van Sandwijk am Hammerklavier in einer vielbeachteten Interpretation von Schuberts »Winterreise« im Rahmen des Amsterdamer Grachtenfestivals 2015.

2015 bis 2021 war Michael Nündel als 1. Kapellmeister am Staatstheater Darmstadt engagiert. Hier leitete er unter anderem die Produktionen »Faust«, »Herzog Blaubarts Burg«, »Evita«, »Flashdance« und »Cabaret«, hinzu kamen zahlreiche Ballettpremieren, wie »Sommernachtstraum«, »Eine Winterreise« und »Liliom«. Er zeichnete musikalisch verantwortlich für Händels »Orlando«, »Footloose«, »Kiss Me Kate«, »Die Fledermaus«, »The Last Five Years«, die Jugendoper »Tschick« sowie die spartenübergreifende Produktion »Die Dreigroschenoper«. Derzeit gastiert Michael Nündel in zahlreichen Theatern. Im März 2022 debütierte er mit der musikalischen Leitung des Shakespeare-Ballettabends »Was Ihr wollt« am Badischen Staatstheater Karlsruhe, in Wiesbaden leitet er die aktuelle Inszenierung von »Cabaret«, in Plauen »Addams Family«. Auch dem Staatstheater Darmstadt bleibt er verbunden und leitete in der vergangenen Spielzeit »Saturday Night Fever«, in der aktuellen »Jekyll & Hyde« sowie nächstes Frühjahr »Das Weisse Rössl«. Im November 2022 debütierte Michael Nündel am Staatstheater am Gärtnerplatz in München und übernahm dort die musikalische Leitung des Ballettabends »Giselle«.

In Leipzig ist Michael Nündel der musikalische Leiter der erfolgreichen Musicalproduktion »The Producers« und ab sofort der designierte Musikdirektor der Musikalischen Komödie. Er wird in der nächsten Spielzeit 2024/25 starten, deren Programm die Oper Leipzig am 8.3.2024 vorstellt.

Am 18. und 19. Mai 2024 dirigiert Michael Nündel an der Musikalischen Komödie das nächste Mal »The Producers«.



Michael Nündel

Pressefoto © Oper Leipzig

Download in hoher Auflösung und eine Porträtauswahl über www.oper-leipzig.de/presse

Pressefotos honorarfrei gegen Nennung des Copyrights ©Oper Leipzig

Die Oper Leipzig steht in der Tradition von über 330 Jahren Musiktheater in Leipzig: 1693 wurde das erste Opernhaus am Brühl als drittes bürgerliches Musiktheater Europas nach Venedig und Hamburg eröffnet. Der mit ca. 680 Angestellten größte kulturelle Eigenbetrieb der Stadt umfasst fünf ihn tragende Säulen: Oper, Musikalische Komödie, Leipziger Ballett, 360° Vermittlung und das Handwerk der Theaterwerkstätten, die für sämtliche städtischen Bühnen produzieren. Neben dem heutigen, 1960 erbauten Opernhaus am Augustusplatz gehört die Musikalische Komödie im Stadtteil Lindenau zur Oper Leipzig, eine Spezialspielstätte für Musical und Operette.

www.oper-leipzig.de

Michael Nuendel Appointed New Music Director of the Musikalische Komödie from the 2024/25 Season

Berlin-born conductor Michael Nündel is to become the new Music Director of the Musikalische Komödie, Oper Leipzig's venue specialising in musicals and operettas. His appointment begins with the 2024/25 season and he is currently conducting the theatre's most successful musical production to date, »The Producers« by Mel Brooks.

Tobias Wolff, Director of the Oper Leipzig, and Torsten Rose, Director of the Musikalische Komödie, are looking forward to working together with this creative and accomplished musician. Tobias Wolff: »Michael Nündel is a stroke of luck and a major enrichment for our venue Musikalische Komödie. He is a proven specialist in the field of entertaining musical theatre. We were already impressed by his esprit as conductor of »The Producers«. And he brings a wealth of ideas and drive to working with our fantastic orchestra and wonderful ensemble. We are very much looking forward to welcoming him!«

Profile

Michael Nündel completed his extensive musical training in conducting and piano at the Hanns Eisler School of Music in Berlin until 1999 and subsequently at the Schola cantorum basiliensis in Basel until 2003. In the field of music theatre, he has repeatedly been entrusted with the musical direction of productions with prominent casts, including Brecht/Weill's »Happy End« at the Kurt Weill Festival in Dessau, Robert Wilson's »Dr. Caligari« at the Deutsches Theater in Berlin and at the Berliner Ensemble, »The Grand Duchess of Gerolstein« and »La Périchole« by Offenbach. From 2007 to 2014, Michael Nündel was engaged at the Kiel Theatre, where he became 2nd Kapellmeister in 2012. There he conducted numerous musical theatre productions, including operas by Strauss, Mozart, Handel, Verdi, Puccini and Tchaikovsky as well as the major musical productions »Ninotchka«, »Sweet Charity«, »West Side Story« and »Crazy for You«. He was also entrusted with rehearsing and directing the musicals »Kiss Me, Kate«, »Hello Dolly«, »The Black Rider« and the operettas »Im Weißen Rössl« and »Orpheus in der Unterwelt«. Michael Nündel made his first guest appearance with the Seoul Philharmonic Orchestra in 2015. Shortly after, he accompanied the Dutch mezzo-soprano Rosanne van Sandwijk on the fortepiano in a highly acclaimed interpretation of Schubert's »Winterreise« at the 2015 Grachtenfestival in Amsterdam.

From 2015 to 2021, Michael Nündel was engaged as 1st Kapellmeister at the Staatstheater Darmstadt. Here he conducted several productions including »Faust«, »Bluebeard's Castle«, »Evita«, »Flashdance« and

»Cabaret«, as well as numerous ballet premieres including »A Midsummer Night's Dream«, »Eine Winterreise« and »Liliom«. He was musically in charge of Handel's »Orlando«, »Footloose«, »Kiss Me Kate«, »Die Fledermaus«, »The Last Five Years«, the youth opera »Tschick« and the interdisciplinary production »Die Dreigroschenoper«. Michael Nündel is currently a guest artist at numerous theatres. In March 2022, he made his debut with the musical direction of the Shakespeare ballet evening »Was Ihr wollt« at the Badisches Staatstheater Karlsruhe, in Wiesbaden he is directing the current production of »Cabaret«, and in Plauen the production of »Addams Family«. He also remains associated with the Staatstheater Darmstadt, where he was directing »Saturday Night Fever« in the last season, in the current season »Jekyll & Hyde« and next spring »Das Weisse Rössl«. In November 2022, Michael Nündel made his debut at the Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich, where he took over the musical direction of the ballet evening »Giselle«.

In Leipzig, Michael Nündel is the musical director of the successful musical production »The Producers« and is now the designated Music Director of the Musikalische Komödie. His tenure will begin with the 2024/25 season, the programme of which will be announced by the Oper Leipzig on 8 March 2024.

On 18 and 19 May 2024, Michael Nündel will guest conduct »The Producers« at the Musikalische Komödie.

Oper Leipzig continues the tradition of over 330 years of music theatre in Leipzig: the first opera house "am Brühl" was opened in 1693 as the third civic music theatre in Europe after Venice and Hamburg. With around 680 employees, the city's largest in-house cultural institution comprises five mainstays: the opera, Musikalische Komödie, the Leipzig Ballet, 360° Education and the theatre craft studios, which work for all the city's theatres. In addition to the current Opera House at the Augustusplatz, built in 1960, Oper Leipzig also includes the Musikalische Komödie in the Lindenau district, a venue specialising in musicals and operettas.

oper-leipzig.de/en