

Oper Leipzig 2023/24

Premiere der ersten klimaneutralen Opernproduktion

Starke Frauenfiguren prägen die kommende Saison

Neues Projekt von Kindern für Kinder

Start Vorverkauf am 1. Juni 2023

Die Oper Leipzig eröffnet im Herbst 2023 eine aufregende neue Saison zwischen Klassik, Experiment und Broadway, geplant von Intendant Tobias Wolff und seinem Team. Zusammen mit der Kulturbürgermeisterin der Stadt Leipzig, Dr. Skadi Jennicke, stellte er heute am 22. März das Programm der kommenden Spielzeit vor. Chef dramaturgin Marlene Hahn präsentierte die Premieren 2023/24 von Oper, Leipziger Ballett und Musikalischer Komödie im Gespräch mit Dr. Cornelia Preissinger (Operndirektorin und stellvertretende Intendantin), Christoph Gedschold (Musikdirektor), Mario Schröder (Ballettdirektor und Chefchoreograph) und Torsten Rose (Direktor der Musikalischen Komödie). Der Spielplan steht ab sofort online auf www.oper-leipzig.de und ist für Abonnentinnen und Abonnenten buchbar. Der freie Verkauf startet am 1. Juni 2023.

Die Saison 2023/24 beginnt im Opernhaus wegen der aufwändigen Modernisierung von Obermaschinerie und Inspizientenanlage mit einer Aufführung im Zuschauersaal von zwei Kammeropern von Peter Maxwell Davies. Die erste Opernpremiere auf der Bühne wird am 28. Oktober eine frisch-freche Neuinszenierung von Mozarts »Zauberflöte« unter der musikalischen Leitung von Jonathan Darlington, inszeniert von Matthias Davids. Fast 60 Jahre sind seit der letzten Leipziger Produktion von »Lady Macbeth von Mzensk« vergangen – jetzt kehrt dieses wichtige Werk von Dmitri Schostakowitsch nach Leipzig zurück, direkt nach einer Frühlingspremiere von »Rosenkavalier«, beide dirigiert von Musikdirektor Christoph Gedschold. Einen großen Schritt in Richtung Nachhaltigkeit beschreitet die klimaneutrale Operninszenierung von »Mary, Queen of Scots«. Das Musiktheaterwerk der schottisch-amerikanischen Komponistin Thea Musgrave entführt in die Welt der Intrigen, Skandale und Machtspiele rund um die junge Regentin Maria Stuart. Ilaria Lanzino führt Regie und Dirk Becker, Ausstattungsleiter und Transformationsmanager für nachhaltige Kultur an der Oper Leipzig, gestaltet die Bühne. Tobias Wolff, Intendant der Oper Leipzig, setzt mit der vom Fonds Zero der Bundeskulturstiftung geförderten Aufführung konsequent einen weiteren Schritt der neuen Nachhaltigkeitsstrategie um: **»Wir möchten sinnliches und packendes Musiktheater**

zeigen und dessen Umsetzung verantwortungsvoll klimafreundlich gestalten. Das ist eine experimentelle Herausforderung für Kunst und Handwerk gleichermaßen. «

Auch das Leipziger Ballett präsentiert sich in der Saison 23/24 mit neuen Themen und Partnern. Ballettdirektor und Chefchoreograph der Oper Leipzig, Mario Schröder, präsentiert mit »Giselle« und »Paradise Lost« zwei großformatige Neukreationen. Der Choreograph Cayetano Soto kehrt mit dem abendfüllenden Ballett »Peter I. Tschaikowski« an den Augustusplatz zurück. Musikalische Extraklasse ist immer garantiert, denn Ballett und Oper im Opernhaus werden vom Gewandhausorchester bespielt. Zu der Musik von »Giselle« wird auch das Leipziger Vokalensemble Sjaella beitragen.

In der Musikalischen Komödie erweitert »Hans Sachs« – in der Regie von Rahel Thiel und unter musikalischer Leitung von Tobias Engeli – ab 11. April 24 das Lortzing-Repertoire, und damit steigt die Vorfreude auf das Lortzing-Festival der Musikstadt Leipzig 2026. Eine Neuinszenierung von der Operette der Operetten »Die Fledermaus« krönt 23/24 das Programm der einzigartigen Spezialspielstätte für Musical und Operette im Leipziger Stadtteil Lindenau. Die Musical-Fans können sich auf »The Producers« freuen, Mel Brooks' schräg-böse Persiflage auf den Theaterbetrieb, inszeniert von Dominik Wilgenbus. Auch ein großes Spielzeitprojekt feiert 2024 Premiere: Der Kinder- und Jugendchor der Oper Leipzig führt an der Musikalischen Komödie »Peter Pan« auf, das Musical nach dem bekannten Schauspiel von J. M. Barrie. Tobias Wolff: **»Schon wie bei Future Now und der Stadtteiler wollen wir Kindern nicht nur eine, sondern die große Bühne geben. Musiktheater von jungen Menschen für junge Menschen ist ein wichtiger Bestandteil unseres Programms.«**

Das gilt im Besonderen auch für »360°«, die Sparte der Vermittlung und der Jungen Oper. Es gibt viel zu entdecken an Diskussionen, Ausstellungen oder musiktheaterpädagogischen Programmen für Publikum jeden Alters; auch die beliebten Gastspielformate on tour »Adna ist neu« und »Hänsel und Gretel mobil« für Schulen bleiben im Programm. Die Inklusivangebote wie z. B. Live-Audiodeskriptionen mit Tastparcours und Laute Vorstellungen sind genauso fest eingeplant wie auch die Spielclubs für verschiedene Generationen.

Der Vorverkauf für die Opernsaison 2023/24 beginnt am 1. Juni 2023 – Abonnentinnen und Abonnenten können exklusiv ab sofort buchen. Kartenwünsche werden online unter oper-leipzig.de erfüllt oder über den Besucherservice der Oper Leipzig Di – Fr 10:00 bis 18:00 Uhr, Sa 12:00 bis 18:00 Uhr, sowohl an der Kasse im Opernhaus als auch telefonisch unter + 49 (0)341-12 61 261.

www.oper-leipzig.de

Die Oper Leipzig steht in der Tradition von 330 Jahren Musiktheater in Leipzig: 1693 wurde das erste Opernhaus am Brühl als drittes bürgerliches Musiktheater Europas nach Venedig und Hamburg eröffnet. Der mit ca. 680 Angestellten größte kulturelle Eigenbetrieb der Stadt umfasst fünf ihn tragende Säulen: Oper, Musikalische Komödie, Leipziger Ballett, 360° Vermittlung und das Handwerk der Theaterwerkstätten, die für sämtliche städtischen Bühnen produzieren. Neben dem heutigen, 1960 erbauten Opernhaus am Augustusplatz gehört die Musikalische Komödie im Stadtteil Lindenau zur Oper Leipzig, eine Spezialspielstätte für Musical und Operette.

Pressefoto



Die Kulturbürgermeisterin der Stadt Leipzig Dr. Skadi Jennicke zusammen mit dem Intendanten der Oper Leipzig Tobias Wolff und der Verwaltungsdirektorin Lydia Schubert sowie

Marlene Hahn (Chefdramaturgin), Dr. Cornelia Preissinger (Operndirektorin), Mario Schröder (Ballettdirektor und Chefchoreograph), Torsten Rose (Direktor der Musikalischen Komödie), Christoph Gedschold (Musikdirektor)

Pressefoto © Tom Schulze

Das Foto steht in hoher Auflösung online zur Verfügung unter www.oper-leipzig.de/presse

Premierenübersicht 2023/24 Oper Leipzig

Do.	21.09.2023	20:00	Majesty & Madness
Sa.	14.10.2023	19:00	The Producers
Sa.	28.10.2023	19:00	Die Zauberflöte
Fr.	17.11.2023	19:30	Paradise Lost
Sa.	16.12.2023	19:00	Mary, Queen of Scots
Sa.	27.01.2024	19:00	Peter Iljitsch Tschaikowsky
Sa.	10.02.2024	19:00	Die Fledermaus
Do.	29.02.2024	10:00	Die kleine Meerjungfrau
Sa.	30.03.2024	18:00	Der Rosenkavalier
Sa.	13.04.2024	19:00	Hans Sachs
Sa.	20.04.2024	19:00	Giselle
Sa.	25.05.2024	19:00	Lady Macbeth von Mzensk
Fr.	14.06.2024	19:00	Peter Pan

Eine ausführliche Übersicht der Inszenierungen sowie sämtliche Informationen zur aktuellen Spielzeit stehen Ihnen online zur Verfügung unter www.oper-leipzig.de/presse

Sie können sich die Pressekonferenz auch nachträglich anschauen: [Spielzeitpräsentation Oper Leipzig 2023/2024 - YouTube](#)

Oper Leipzig 2023/24

Premiere of the first climate-neutral opera production

Strong Female Characters shape the next season

New project by children for children on the big stage

Advance sales for the upcoming season begin June 1, 2023

In autumn 2023, Oper Leipzig launches an exciting new season spanning classical, experimental and Broadway, planned by Director Tobias Wolff and his team. Together with the Cultural Mayor of the City of Leipzig, Dr Skadi Jennicke, he unveiled the programme for the upcoming season today, March 22. Chief dramaturge Marlene Hahn introduced the 2023/24 premieres of the Opera, Leipzig Ballet and Musikalische Komödie in conversation with Dr. Cornelia Preissinger (Opera Director and Deputy Artistic Director), Christoph Gedschold (Music Director), Mario Schröder (Ballet Director and Chief Choreographer) and Torsten Rose (Director of the Musikalische Komödie). The season schedule is now available online at www.oper-leipzig.de and tickets can be ordered by subscribers. Public sales begin on June 1, 2023.

Due to the extensive modernisation of the upper stage machinery and stage management system, the 2023/24 season will begin at the Opera House with a performance in the auditorium of two chamber operas by Peter Maxwell Davies. The first opera premiere on stage will be a fresh-sassy new production of Mozart's »Magic Flute« on October 28 under the musical direction of Jonathan Darlington, staged by Matthias Davids. Almost 60 years have passed since the last Leipzig production of »Lady Macbeth of Mtsensk« – now this important work by Dmitri Shostakovich returns to Leipzig, directly following a spring premiere of »Rosenkavalier«, both conducted by Music Director Christoph Gedschold. The climate-neutral opera production of »Mary, Queen of Scots« represents a major step towards sustainability. The musical theatre work by the Scottish-American composer Thea Musgrave is a journey into the world of intrigue, scandal and power plays revolving around the young regent Mary Stuart. Ilaria Lanzino directs and Dirk Becker, Equipment Manager and Transformation Manager for Sustainable Culture at Oper Leipzig, designs the stage. **Tobias Wolff, Director of Oper Leipzig, is taking the next resolute step towards implementing the new sustainability strategy with this production, which is supported by Fonds Zero of the**

German Federal Cultural Foundation: »We want to deliver sensuous and compelling music theatre, and we want to do it in a responsible, climate-friendly way. This is an experimental challenge for art and trades alike.«

The Leipzig Ballet also introduces new themes and partners for the 23/24 season. Ballet Director and Chief Choreographer at Oper Leipzig, Mario Schröder, showcases two large-scale new creations with »Giselle« and »Paradise Lost«. Choreographer Cayetano Soto returns to Augustusplatz with the full-length ballet »Peter I. Tchaikovsky«. Musical excellence is invariably guaranteed, as the ballet and opera in the opera house are performed by the Gewandhausorchester. The Leipzig vocal ensemble Sjaella will also be featured in the music of »Giselle«.

At the Musikalische Komödie, »Hans Sachs«, directed by Rahel Thiel and conducted by Tobias Engeli, expands the Lortzing repertoire starting April 11, 2024, and fuels anticipation of the 2026 Lortzing Festival in the City of Music Leipzig. A new production of the operetta of operettas, »Die Fledermaus«, tops off the 23/24 programme at the unique specialised venue for musicals and operettas in Leipzig's Lindenau district. Musical fans can look forward to »The Producers«, Mel Brooks' wryly wicked satire of the theatre business, directed by Dominik Wilgenbus.

A major season project will also celebrate its premiere in 2024: at the Musikalische Komödie, the Children's and Youth Choir of the Oper Leipzig will perform »Peter Pan«, the musical based on the well-known play by J. M. Barrie. **Tobias Wolff: »Just as with Future Now and the Stadtteiler (District Opera), we want to give children not just a stage, but the big stage. Musical theatre by young people for young people is an important part of our programme.«**

This is especially true for »360°«, the education and young opera department. There is plenty to explore in the way of discussions, exhibitions and pedagogical music theatre programmes for audiences of all ages; the popular guest performance formats on tour »Adna ist neu« (Adna is new) and »Hänsel und Gretel mobil« (Hansel and Gretel on the road) for schools also remain in the programme. Inclusive events such as live audio descriptions with a hands-on parcours experience and loud shows are a fixed part of the programme, as are the theatre clubs for various generations.

Advance sales for the 2023/24 opera season begin on June 1, 2023. Subscribers have the exclusive opportunity to book tickets as of now. Ticket requests can be made online at oper-leipzig.de or via Oper Leipzig's Visitor Service Tue – Fri from 10 am to 6 pm, Sat from 12 pm to 6 pm, at both the box office in the Opera House and by telephone on + 49 (0)341-12 61 261.

www.oper-leipzig.de

The Oper Leipzig carries on the tradition of 330 years of music theatre in Leipzig: in 1693 the first Opera House "am Brühl" was opened as the third civic music theatre in Europe after Venice and Hamburg. With around 680 employees, the city's largest in-house cultural institution comprises five mainstays: the opera, Musikalische Komödie, Leipzig Ballet, 360° Education and the theatre craft studios, which work for all the city's theatres. In addition to the current opera house on Augustusplatz, built in 1960, Oper Leipzig also includes the Musikalische Komödie in the Lindenau district, a specialised venue for musicals and operettas.

The team photo of p. 3 is available in high resolution online at www.oper-leipzig.de/presse

From left to right: Marlene Hahn (Chief Dramaturg), Dr. Cornelia Preissinger (Opera Director), Christoph Gedschold (Music Director), the Managing Director of Oper Leipzig Tobias Wolff, The Cultural Mayor of the City of Leipzig Dr. Skadi Jennicke, Mario Schröder (Ballet Director and Chief Choreographer), the Administrative Director Lydia Schubert and Torsten Rose (Director of the Musikalische Komödie),

© Ida Zenna

Overview of premieres at Oper Leipzig in 2023/24 above on p.3

A detailed overview of the productions as well as all information about the current season is available online at www.oper-leipzig.de/presse.

You can watch the press conference belately here: [Spielzeitpräsentation Oper Leipzig 2023/2024 - YouTube](#)