

# VORSCHAU //

## Highlights der Oper Leipzig im März 2018

**DEUTSCHLAND-PREMIERE VON CALIXTO BIEITOS »TANNHÄUSER«**

**PREMIERE VON LEWIS CARROLLS »ALICE IM WUNDERLAND« ALS BALLETT AN DER MUSIKALISCHEN KOMÖDIE**

**THEMENWOCHE »STARKE FRAUEN«**

**MUSIKALISCHER SALON: »SCHERZI MUSICALI«**

**KLEINE KOMÖDIE: »ICH HABE MEINE TANTE GESCHLACHTET« – EIN FRANK-WEDEKIND-ABEND**

**PASSIONSZEIT MIT »PARSIFAL« UND »JOHANNES-PASSION«**

### **DEUTSCHLAND-PREMIERE VON CALIXTO BIEITOS »TANNHÄUSER«**

Am **Samstag, 17. März 2018, 18 Uhr** feiert Richard Wagners Oper »Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg« in der Inszenierung von Calixto Bieito ihre Deutschland-Premiere im Leipziger Opernhaus.

Der renommierte katalanische Regisseur, der die ursprünglich mit Katharina Wagner geplante Produktion übernahm, lenkt den Fokus auf den Gegensatz zwischen ureigenen menschlichen Impulsen und gesellschaftlichen Konventionen. Der Minnesänger Tannhäuser ist zwischen Realität und Illusion hin- und hergerissen und zerreibt sich zwischen künstlerischer Freiheit und gesellschaftlichen Zwängen. Im Venusberg lockt eine Welt der Sinnesfreuden und Fleischeslust, auf der Wartburg offenbart sich ihm das Ideal der reinen Minne. Doch Heimat und Halt findet er in keiner der beiden Sphären.

Bieitos »Tannhäuser«-Inszenierung war nach ihrem großen Erfolg in Gent und Antwerpen in der Spielzeit 2015/2016 im vergangenen Jahr bereits in Venedig und Bern zu erleben. Der für die Titelpartie engagierte Burkhard Fritz gab bei der Premiere in Gent sein gefeiertes Tannhäuser-Debüt. Anders als in Antwerpen, aber wie zunächst geplant, wird in Leipzig die Dresdner Fassung zu hören sein.

Premiere: Samstag, 17. März 2018, 18 Uhr, Opernhaus

Weitere Aufführungen: 24. März, 2. April, 27. Mai 2018 (alle Vorstellungen mit Einführung 45 Min. vor Vorstellungsbeginn)

### **PREMIERE VON LEWIS CARROLLS »ALICE IM WUNDERLAND« ALS BALLETT AN DER MUSIKALISCHEN KOMÖDIE**

Jeder kennt sie, die quietschbunte Welt der körperlosen Grinsekatz, des verrückten Hutmachers oder der bösen Herzkönigin. Mirko Mahr, Chefchoreograph der Musikalischen Komödie, setzt diesen skurrilen Kosmos von Lewis Carroll, in dem der Unsinn seine sonderbarsten Blüten treiben darf, in eine gleichermaßen für Kinder wie Kind gebliebene Erwachsene ansprechende Choreografie um. Die Premiere seines Balletts »Alice im Wunderland« findet am **Freitag, 23. März, 19:30 Uhr** statt.

Lewis Carrolls Abenteuergeschichte »Alice's Adventures in Wonderland« ist längst zum zeitlosen Klassiker avanciert, der seit 150 Jahren eine Leserschaft aus Alt und Jung begeistert. Die Gesetze von Logik und Sprache sind hier ausgehebelt, dem Nonsens Tür und Tor geöffnet.

Premiere: Freitag, 23. März 2018, 19:30 Uhr, Musikalische Komödie

Weitere Aufführungen: 24. & 30. März / 14., 15. & 17. April / 10., 11., 26. & 27. Mai 2018

### **THEMENWOCHE »STARKE FRAUEN«**

Starke Frauen sind in der Woche vom 3. bis zum 10. März auf den Bühnen der Oper und der Musikalischen Komödie zu erleben. Ob »Lucia di Lammermoor«, »Salome«, »Rusalka« oder »La Cenerentola« – ihrem Schicksal treten sie selbstbestimmt entgegen, auch wenn am Ende der Tod steht.

Wiederaufgenommen wird an der Musikalischen Komödie außerdem der Liederabend »Die Sekretärinnen«. Dass in diesen gern als »Tippse« oder »graue Büromaus« verkannten Damen ungeahnte Talente schlummern, davon erzählt die Revue von Franz Wittenbrink. Mit Evergreens und Schlagern von Cole Porter bis Eros Ramazotti und Herbert Grönemeyer, von den Andrew Sisters bis hin zu Hildegard Knef und Caterina Valente möbelt die Belegschaft eines Großraumbüros ihren drögen Büroalltag auf. Seit den 90er Jahren hat Franz Wittenbrink mit seinen szenischen Liederabenden das Genre Revue neu belebt – mit großem Erfolg, wie die Aufführungszahlen zeigen.

Termine:

»Lucia di Lammermoor«

Samstag, 3. März, 19 Uhr, Opernhaus

»Sekretärinnen«

Samstag, 3. März, 19 Uhr, Musikalische Komödie

Sonntag, 4. März, 15 Uhr, Musikalische Komödie

»Rusalka«

Sonntag, 4. März, 18 Uhr, Opernhaus

»La Cenerentola«

Freitag, 9. März, 19:30 Uhr, Opernhaus

»Salome«

Samstag, 10. März, 19:30 Uhr, Opernhaus

### **MUSIKALISCHER SALON: »SCHERZI MUSICALI«**

Heitere Arien und Duette von Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel und Gaetano Donizetti halten zwei weitere starke Frauen, die Ensemblemitglieder Stefania Abbondi und Wallis Giunta, im Musikalischen Salon am **Samstag, 3. März, 15 Uhr** für ihr Publikum bereit. An Klavier und Cembalo begleitet sie Studienleiter Ugo D'Orazio. Vor dem Konzert besteht die Möglichkeit zu Kaffee und Kuchen. *Die Veranstaltung ist bereits ausverkauft.*

Termin: Samstag, 3. März 2018, 15 Uhr, Konzertfoyer, Opernhaus

### **KLEINE KOMÖDIE: »ICH HABE MEINE TANTE GESCHLACHTET« – EIN FRANK-WEDEKIND-ABEND**

Ein Kleinod der Kabarettkunst erwartet das Publikum am **Freitag, 9. März, 19:30 Uhr** im Venussaal der Musikalischen Komödie. Unter dem Titel »Ich habe meine Tante geschlachtet« geben Sabine Töpfer und Andreas Rainer Texte, Lieder und Moritate von Frank Wedekind (1864-1918) zum Besten. Berühmt geworden durch Dramen wie »Frühlings Erwachen« und »Lulu«, letzteres Textgrundlage für Alban Bergs gleichnamige Oper (Leipziger Premiere: 16. Juni 2018), wirkte Wedekind als einer der »Elf Scharfrichter«, einem Münchner Kabarett-Ensemble der Zeit um 1900.

Beißende Kritik an einer in Konventionen erstarrten Gesellschaft wurde sein Markenzeichen. In seinen Texten spürte er aber auch den verborgenen Triebwelten seiner Zeit nach und verlieh dadurch dem Lebensgefühl einer ganzen Generation Ausdruck.

Termin: Freitag, 9. März, 19:30 Uhr, Venussaal, Musikalische Komödie

#### **PASSIONSZEIT MIT »PARSIFAL« UND »JOHANNES-PASSION«**

Die Oper Leipzig begeht die diesjährige Passionszeit mit der Aufführung zweier Werke, die unterschiedlicher kaum sein könnten. Wie auch in den Jahren zuvor gibt es am **Karfreitag, 30 März, 17 Uhr**, Wagners Bühnenweihfestspiel »Parsifal« zu erleben. Mit dem Dualismus von Leiden und Erlösung, Moral und Erotik, Religion und Atheismus berührt Wagners »Parsifal« die großen Themen des 19. Jahrhunderts und erhebt zugleich einen religiösen Anspruch für die Kunst. Roland Aeschlimann übersetzt Wagners musikalisches Mysterium in ein synästhetisches Klang-Raum-Erlebnis. Die Titelpartie ist mit Stefan Vinke besetzt, der erst kürzlich als Siegfried im dritten Teil des Leipziger Rings glänzte.

Tags darauf, am **Karsamstag um 19 Uhr**, besteht die Möglichkeit, sich von Mario Schröders sinnlicher Umsetzung von Bachs »Johannes-Passion« als Ballett berühren zu lassen. Mit seinem Ensemble entwickelt der Ballettdirektor und Chefchoreograph des Leipziger Balletts Reflexionen über die Vergänglichkeit – und über die Frage nach dem Verhältnis von Körper und Seele. Die Tänzer Yan Leiva und Anna Jo verkörpern die Rollen der Erzähler der bekannten Geschichte um die letzten leidensvollen Tage im Leben Jesu Christi: die Verleugnung durch Petrus, die Verurteilung durch Pontius Pilatus, die Folter und die Kreuzigung.

Termine:

»Parsifal«, Karfreitag, 30. März, 17 Uhr, Opernhaus

»Johannes-Passion«, 31. März, 19 Uhr, Opernhaus

#### **SERVICE:**

Karten gibt es an der Kasse im Opernhaus, unter Tel: 0341-12 61 261 (Mo-Sa 10-19 Uhr), per E-Mail: [service@oper-leipzig.de](mailto:service@oper-leipzig.de) oder im Internet unter [www.oper-leipzig.de](http://www.oper-leipzig.de).